

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17мая 2012 г. № 413 или Федеральный государственный стандарт основного начального образования, утвержден приказом Министерства образования и наук Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» (статья 7).
3. Учебный план МБОУ г.Иркутска СОШ № 7 на 2023/2024 учебный год.
4. Примерная программа (основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по изобразительному искусству.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как Эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные **формы учебной деятельности** – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально- ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- Формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и

структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- Владение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования ФГОС обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, знание культуры своего народа, края;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Планируемые результаты**

По окончании основной школы учащиеся должны:

*6 класс:*

- Знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- Знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства о особенностях видения мира в разные эпохи;
- Понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- Знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- Называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- Знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- Знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- Пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- Активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

#### *7 класс:*

- Знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- Знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

- Понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- Знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- Чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- Иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- Иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- Получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- Научиться владеть материалами живописи, графики, лепки на доступном возрастном уровне;
- Развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности.

*8 класс:*

- Уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- Понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- Знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- Работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- Использовать разнообразные художественные материалы.

## Содержание курса

**бкласс**

Разделы и темы программы	Количество часов
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<b>9</b>
Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1
Художественные материалы	1
Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1
Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1
Цвет. Основы цветоведения.	1
Цвет в произведениях живописи	1
Объемные изображения в скульптуре.	1
Основы языка изображения	1
<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>	<b>8</b>
Реальность и фантазия в творчестве художника	1
Изображение предметного мира – натюрморт.	1
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
Освещение. Свет и тень.	1
Натюрморт в графике.	1
Цвет в натюрморте.	1
Выразительные возможности натюрморта	1
<b>Вглядываясь в человека. Портрет</b>	<b>10</b>
Образ человека – главная тема искусства	1
Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1
Изображение головы человека в пространстве	1
Портрет в скульптуре.	1
Графический портретный рисунок.	1
Сатирические образы человека	1
Образные возможности освещения в портрете.	1
Роль цвета в портрете.	1
Великие портретисты прошлого	1
Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
<b>Человек и пространство. Пейзаж</b>	<b>8</b>
Жанры в изобразительном искусстве.	1
Изображение пространства.	1
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1

Пейзаж – большой мир.	1
Пейзаж настроения. Природа и художник.	1
Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.	1
Городской пейзаж	1
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1
<b>Итого</b>	<b>35 часов</b>

## Содержание курса

### 7класс

Разделы и темы программы	Количество часов
<b>Изображение фигуры человека и образ человека.</b>	<b>8</b>
Изображение фигуры человека в истории искусства.	1
Пропорции и строение фигуры человека.	1
Лепка фигуры человека.	1
Набросок фигуры человека с натуры.	1
Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1
Лепка фигуры человека. Создание объема	1
Изображение фигуры человека с использованием таблицы.	1
Выполнение рисунка в цвете.	1
<b>Поэзия повседневности.</b>	<b>8</b>
Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1
Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1
Сюжет и содержание в картине.	2
Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1
Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1
Продолжение работы в цвете.	1
Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	1
Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	1
<b>Великие темы жизни</b>	<b>12</b>
Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	1
Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	1
Процесс работы над тематической картиной.	1
Библейские темы в изобразительном искусстве.	1

Древнерусская иконопись. Великие русские иконописцы.	1
Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве Нового времени.	1
Монументальная скульптура и образ истории народа.	1
Героические образы в скульптуре.	1
Люди – герои XX века.	1
Место и роль картины в искусстве XX века.	1
Сюрреализм С. Дали. Беспредметное, абстрактное искусство.	1
Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве.	1
<b>Реальность жизни и художественный образ.</b>	<b>7</b>
Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1
Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением.	1
Известные иллюстраторы книги	1
Зрительские умения и их значение для современного человека.	1
История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.	1
Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1
Художественно – творческие проекты.	1
<b>Итого</b>	<b>35 часов</b>

### Содержание курса

#### 8класс

#### **Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.**

Разделы и темы программы	Количество часов
<b>Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры</b>	<b>8</b>
Основы композиции в конструктивных искусствах.	1
Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.	1
Прямые линии и организация пространства.	1
Цвет – элемент композиционного творчества.	1
Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1
Буква – строка - текст. Искусство шрифта.	1
Когда текст и изображение вместе.	1

Композиционные основы макетирования графическом дизайне. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1
<b>Художественный язык конструктивных искусств</b> Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Дизайн вещи как искусство. Вещь как образ действительности и времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	<b>8</b> 1 1 1 1 1 1 1
<b>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</b> Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Храмовая архитектура. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Живое пространство в городе. Город, микрорайон, улица. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. Вещь в городе и дома. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон, установка городской мебели. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства. Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	<b>12</b> 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
<b>Образ человека и индивидуальное проектирование.</b>	<b>7</b>

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1
Интерьер, который мы создаем.	1
Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.	1
Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.	1
Встречают по одежке.	1
Автопортрет на каждый день. Имидж.	1
Моделируя себя – моделируешь мир.	1
<b>Итого</b>	<b>35 часов</b>