

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
г. ИРКУТСКА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7

«Рассмотрено»
МО
Протокол №

« » _____ 20 _____ г

«Согласовано»
Заместитель директора
МБОУ г.Иркутска СОШ
№7

ФИО
« » _____ 20 _____ г

«Утверждено»
Директор
МБОУ г. Иркутска СОШ №7

ФИО
« » _____ 20 _____ г

Рабочая программа
по литературному чтению
для 4 _____ класса

Учителя: Калягина О. С.
 Котовщикова Ю. А.
 Петрова Е. А.

1
_____ квалификационная категория

Рабочая программа составлена на основе:
программы по литературному чтению
Авторы: Н.А.Чуракова, О.В.Малаховская
Для УМК системы «Перспективная начальная школа»

2021/ 2022 учебный год

Рабочая программа по литературному чтению составлена на основе следующих нормативно - правовых документов:

1. Федеральный государственный стандарт основного начального образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 или Федеральный государственный стандарт основного начального образования, утвержден приказом Министерства образования и наук Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» (статья 7).
3. Учебный план МБОУ г. Иркутска СОШ № 7 на 2021/2022 учебный год.
4. Примерная программа основного начального образования по литературному чтению

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»**: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;
- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»;
- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;

обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;

- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке в целях решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел **«Литературоведческая пропедевтика»**: различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования.

Обучающие научатся:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- *отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;*
- *отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических географических названий) в жанры устного народного творчества — волшебной сказки и былины;*

- представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии); понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «**Элементы творческой деятельности учащихся**»: чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий

Обучающиеся научатся:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;

- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;
- свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий

Обучающиеся научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединиться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных учебных действий

Обучающиеся научатся:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста.

Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

а) умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;

в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Формирование библиографической культуры

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках — иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

- а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
- б) участие воображения и фантазии в создании произведений;
- в) диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество. Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости.

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени.

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;

б) сложность характера героя и развитие его во времени;

в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);

г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;

д) выразительность художественного языка.

Сказочная повесть: С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования.

Раздел «Элементы творческой деятельности»

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Для полноценной реализации учебного предмета необходимо учебно-дидактическое и методическое обеспечение образовательного процесса.

- Чуракова НА. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч. — М.: Академкнига/Учебник
- Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ
4 часа в неделю

Дата по плану	Дата по факту	№ урока	Тема урока
		1.	Земной и волшебный мир в волшебных сказках. Ориентировка в книге по её элементам
		2.	Древние представления о мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры. (Присутствие двух миров – земного и волшебного в волшебных сказках. Обрядовые деревья. Рассматриваем древние книжные миниатюры.)
		3.	Персей. Древнегреческое сказание. (Фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца.)
		4.	Персей. Древнегреческое сказание. (Фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца. <i>Поход в «Музейный дом». «Чудо Георгия о змие». Икона.</i>)
		5.	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции. (Примеры композиций: древнегреческий папирус, фрагменты вышивок на русской праздничной одежде XIX века.) <i>Поход в «Музейный дом». «Христос спускается в ад». Икона.</i>
		6	Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» (тотемное растение, тотемное животное). (Изображения древних богов в виде животных и виде людей с головами животных.)

		7.	Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. Стр. 28-31.
		8	Русская сказка «Сивка-Бурка» Стр. 31-38. Характеристика героя волшебной сказки
		9	Русская сказка «Сивка-Бурка». Стр. 31-38. Особенности сюжета
		10	Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка». Стр. 38-45. Представление о волшебном мире, помощниках, словах, числах.
		11.	Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка». Стр. 38-45.
		12.	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». Стр. 45-51.
		13.	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». Стр. 45-51.
		14	Русская народная сказка «Морозко». Представление о волшебном помощнике
		15	«Финист – ясный сокол». (Русская народная сказка, стр. 11-22.) Особенности сюжета сказки.
		16	Русская народная сказка «Финист – ясный сокол». Герой сказки. Слушаем музыку: <i>Анатолий Лядов «Баба-яга».</i>
		17	«Иван-царевич и серый волк», стр. 23-32. (Русская народная сказка.) Особенности сюжета сказки.
		18	Русская народная сказка «Иван – Царевич и Серый волк». Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказке
		19.	«Алтын-сака – золотая бабка», стр. 32-44. (Башкирская народная сказка.)
		20	Башкирская народная сказка «Алтын – Сака – золотая рыбка». Характеристика волшебного героя
		21.	Былина как эпический жанр «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65. (Стр. 52-56.)
		22	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65. (Стр. 59-61.)
		23	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65. (Стр. 62-65.) Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Богатырь».
		24	Былина «Садко». Стр. 65-71.
		25	Былина «Садко». Стр. 65-71. Поход в «Музейный дом». Николай Рерих «Заморские гости».
		26	Обобщение и закрепление знаний о былинах.
		27	Обобщение и закрепление знаний о волшебных сказках и былинах.
		28	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка». Стр. 71-89. (Стр. 71-80.)
		29	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка». Стр. 71-89. (Стр. 84-89.)
		30	Ганс Христиан Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», стр. 56-67.

		31	Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». Формирование умений составлять аннотацию на сказку. <i>Контрольная работа №1 «Определение сформированности первоначальных общих учебных умений и навыков поиска информации в учебнике и словарях» за 1 четверть</i>
		32	Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева», Использование богатого мира устного народного творчества в авторской сказке <u>стр.67-91.</u> (Стр. 67-70.)
		33	Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева», <u>стр.67-91.</u> (Стр. 86-91.) Развитие сказочной «этики». Проверочная работа: проверка навыка чтения молча (понимание содержание, получение информации): В. Смирнова «Суд Соломона» <i>Эдвард Григ «В пещере горного короля».</i>
		34	Г. Х. Андерсен «Снежная королева». Формирование умений составлять аннотацию на сказку
		35	Василий Жуковский «Славянка». <u>Стр. 90-97.</u>
		36	Василий Жуковский «Славянка». <u>Стр. 90-97.</u> <i>Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель».</i>
		37	Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень». <u>Стр. 97-102.</u> <i>Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники».</i>
		38	Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень». <u>Стр. 97-102.</u>
		39	Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель». <u>Стр. 102-109.</u> <i>Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Жемчужина».</i>
		40	Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель». <u>Стр. 102-109.</u>
		41	Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...» Разнообразие выразительных средств авторской поэзии. <i>Контрольная работа № 2: проверка навыка чтения молча (понимание содержания, получение информации): В. Астафьев «Стриженок Скрип»</i>
		42	И. Бунин «Детство». Общее представление об образе поэта через его творчество
		43	Владимир Набоков «Обида». Особенности жанра рассказа <u>Стр. 113-127.</u>
		44	В. Набоков «Обида». Общее представление об образе писателя через его творчество
		45	Владимир Набоков «Обида». Стр. 113-127. <i>Поход в «Музейный дом». Эмилия Шанкс «Наём гувернантки».</i>
		46	Владимир Набоков "Грибы" <u>Стр. 127-129.</u> Использование толкового и этимологического словарей.
		47	», «Мой друг, я искренне жалею...». <u>Стр. 127-129.</u> Разнообразие выразительных средств авторской поэзии
		48	Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!». <u>Стр.130-133.</u> <i>Поход в «Музейный дом». Сергей Лучишкин «Шар улетел», Валерий Ватенин «Голуби в небе».</i>
		49	Борис Сергуненков «Конь Мотылёк». <u>Стр. 134-136.</u> Формирование культуры предметного общения

		50	Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом», <u>стр. 98-105.</u> Особенности жанра - рассказа <i>Поход в Музейный дом: Гурий Захаров «Зимние разговоры», «Пейзаж с карасями» (стр. 106-107).</i>
		51	Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом», <u>стр. 98-105.</u> Выразительность художественного языка
		52	Леонид Андреев «Петька на даче». <u>Стр.137- 152.</u> Знакомство с понятием «Драматизм рассказа»
		53	Леонид Андреев «Петька на даче». Стр.137-152. Характеристика героя
		54	Леонид Андреев «Петька на даче». <u>Стр.137-152.</u> Формирование умения составлять аннотацию рассказа
		55	Л. Андреев «Петька на даче. Картины Н. Богданова – Бельского «Ученицы», «У дверей». <i>Контрольная работа № 3 «Определение сформированности первоначальных общих учебных умений и навыков поиска информации в учебнике и словарях»</i>
		56	Антон Чехов «Ванька». <u>Стр. 152-161.</u> Драматизм рассказа
		57	Антон Чехов «Ванька». <u>Стр. 152-161.</u> Формирование первичных представлений о художественной правде
		58	Антон Чехов «Ванька». <u>Стр. 152-161.</u> <i>Поход в «Музейный дом». Николай Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино».</i>
		59	Антон Чехов «Мальчики». <u>Стр. 162-172.</u> События в рассказе, раскрывающие характер героя
		60	А. Чехов «Мальчики». <u>Стр. 162-172.</u> Сложность характера героя и развитие его во времени.
		61	Антон Чехов «Мальчики». <u>Стр. 162-172.</u> Формирование умения составлять аннотацию рассказа
		62	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде. <u>Стр. 173-176.</u>
		63	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», <u>стр. 108-148</u> События в рассказе, раскрывающие характер героя
		64	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», <u>стр. 108-148</u> Выразительность художественного языка
		65	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», <u>стр. 108-148</u> Характеристика героев рассказа
		66	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», <u>стр. 108-148</u> Сложность характера героя и развитие его во времени. <i>Контрольная работа № 4: проверка навыка чтения молча (понимание содержания, получение информации): Январь - просинец</i>

		67	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», <u>стр. 108-148</u> Формирование культуры предметного общения
		68	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», <u>стр. 108-148</u> Деление текста на смысловые части, составление плана
		69	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», <u>стр. 108-148</u> Формирование умения составлять аннотацию рассказа
		70	Знакомство с творческой биографией И. Пивоваровой. Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы». <u>Стр. 6-13.</u> Разнообразие выразительных средств авторской поэзии
		71	Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы». <u>Стр. 6-13.</u> Характеристика героя произведения
		72	Людмила Улицкая «Бумажная победа». <u>Стр. 14-26.</u> Характеристика героя произведения
		73	Людмила Улицкая «Бумажная победа». <u>Стр. 14-26.</u> Выразительность художественного языка. Слушаем музыку: Ф. Шуберт «Музыкальный момент №3, фа минор»
		74	<i>Поход в «Музейный дом». Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом».</i> <i>Пабло Пикассо «Девочка на шаре».</i> <u>Стр. 26-29.</u> Формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащим к разным видам искусства
		75	Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!». <u>Стр. 29-32.</u> Разнообразие выразительных средств авторской поэзии
		76	Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!». <u>Стр. 33-37.</u> Характеристика героя произведения. Проверочная работа: проверка навыка чтения молча (понимание содержания, получение информации): И. С. Тургенев «Родина моя»
		77	Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!». <u>Стр. 33-37.</u> Формирование умений составлять сборник произведений С. Козлова <i>Поход в «Музейный дом». Ван Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь».</i>

		78	Владимир Соколов «О умножение листвы...» <u>Стр. 37-40.</u> Средства художественной выразительности в произведении
		79	Б. Пастернак «Опять весна». <u>Стр. 37-40.</u> Средства художественной выразительности в произведении
		80	Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага ...». <u>Стр. 41-43.</u> Выражение внутреннего мира автора посредством окружающего мира
		81.	Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр». (<u>Стр. 149-153.</u>) Мир чувств героев рассказа
		82	Сергей Козлов «Лисичка». (<u>Стр. 153-155.</u>) Выразительность художественного языка. <i>Контрольная работа № 5: проверка навыка чтения вслух (способ, правильность, понимание) - В. В. Бианки «Подкидыш»</i>
		83.	Знакомство с понятием "Сказочная повесть". Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». <u>Стр. 44-54.</u>
		84.	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». <u>Стр. 44-54.</u> Жанровые особенности повести
		85.	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». <u>Стр. 54-63.</u> Средства художественной выразительности в произведениях
		86.	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». <u>Стр. 63-70.</u> Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа
		87.	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». <u>Стр. 63-70.</u> Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки
		88	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». <u>Стр. 63-70.</u> Характеристика героя произведения. Авторское отношение к герою
		89	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». <u>Стр. 70-81.</u> Жанровые особенности повести
		90	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». <u>Стр. 70-81.</u> Формирование культуры предметного общения
		91	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». <u>Стр. 70-81.</u> Характеристика героя произведения. Авторское отношение к герою
		92	Константин Паустовский «Тёплый хлеб». <u>Стр. 156-172.</u> Выразительность художественного языка

		93.	Константин Паустовский «Тёплый хлеб». Стр. 156-172. События в рассказе, раскрывающие характер героя. <i>Контрольная работа № 7 «Определение сформированности первоначальных общих учебных умений и навыков поиска</i> С.162-164
		94	Константин Паустовский «Тёплый хлеб». Стр. 156-172. Характеристика героев произведения. Авторское отношение к героям. Формирование умения составлять аннотацию рассказа
		95	Валентин Серов «Портрет Елизаветы Корзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской». Иоганн Себастьян Бах «Шутка».
		96	Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Стр. 82-85. <i>Поход в «Музейный дом».</i>
		97	Знакомство с настоящим писателем. Стр. 85-90. Мария Вайсман «Шмыгимышь». Стр. 90-98.
		98	Мария Вайсман «Шмыгимышь». Стр. 90-98.
		99	Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы» Стр. 99-104.
		100	Велимир Хлебников «Кузнечик». Стр. 99-104. Средства художественной выразительности в произведениях
		101.	Анна Ахматова «Тайны ремесла» Стр. 104-107. Разнообразие выразительных средств авторской поэзии
		102	Анна Ахматова «Перед весной...» Стр. 104-107. <i>Поход в «Музейный дом». Натан Альтман «Портрет Анны Ахматовой».</i>
		103	Александр Кушнер «Сирень». Стр. 107-111. <i>Пётр Кончаловский «Сирень».</i> Проверочная работа: проверка навыка чтения молча (понимание содержания, получение информации): Л. Пантелеев «Две лягушки» (административная)
		104	Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Стр. 111-115.
		105	Афанасий Фет «Это утро, радость эта...». Стр. 115-118.
		106	Фёдор Тютчев «Как весел грохот...». Стр. 118-120.
		107	Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал...». Стр. 120-124. <i>Иван Айвазовский «Девятый вал».</i>

	108	Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал...».Стр. 120-124. <i>Иван Айвазовский «Девятый вал».</i>
	109	Самуил Маршак «Как поработала зима...».Стр. 124-127.
	110	Самуил Маршак «Как поработала зима...».Стр. 124-127.
	111	Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...». Знакомство с "Онегинской строфой"Стр. 127-130.
	112	Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «Зима!..Крестьянин, торжествуя ...». Знакомство с «Онегинской строфой"Стр. 127-130.
	113	Алексей Пантелеев «Главный инженер».Стр. 130-148.(Стр. 130-134.)
	114	Алексей Пантелеев «Главный инженер».Стр. 130-148. (Стр. 134-140.)
	115	Алексей Пантелеев «Главный инженер».Стр. 130-148. (Стр. 140-144.)
	116	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Стр. 130-148. (Стр. 144-148.) <i>Александр Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1942 года». Поход в «Музейный дом».</i>
	117	<i>Поход в «Музейный дом». Пабло Пикассо «Герника».</i> Анна Ахматова «Памяти друга». Стр. 148-152.
	118	Анна Ахматова «Памяти друга». Стр. 148-152.
	119	Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...». Стр. 152-155.
	120	Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...».Стр. 152-155.
	121	Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...».Стр. 152-155. <i>Сергей Рахманинов «Концерт 2, Сочинение 18». Часть первая.</i>
	122	Дмитрий Кедрин «Всё мне мерещится...».Стр. 156-158. <i>Виктор Попков «Моя бабушка и её ковёр».</i>
	123	«Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федерации.Стр. 159-162. <i>Поход в «Музейный дом». Борис Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот».</i>
	124	«Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федерации. Стр. 159-162. <i>Контрольная работа № 7 «Определение сформированности первоначальных общих учебных умений и навыков поиска информации в учебнике и словарях"С.161-163</i>
	125	Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл...». Стр. 163-169.

	126.	Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл...». Стр. 163-169.
	127	Путешествие в Казань. В мастерской художника. Стр. 177-192.
	128.	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада по литературному чтению. Стр. 170-176.
	129	А. Пушкин «Гонимы вешними лучами». Разнообразие выразительных средств авторской поэзии
	130	А. Пушкин «Сквозь волнистые туманы». Общее представление об образе поэта через его творчество
	131	М. Яснов «Снизу вверх посмотрим». Разнообразие выразительных средств авторской поэзии
	132	Знакомство с творческой биографией В. Драгунского. В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»
	133	В. Драгунский «Красный шарик в синем небе». Особенности жанра – рассказа. Проверочная работа: проверка навыка чтения вслух (способ, правильность, понимание) - Н. И. Сладков «Жизнь подо льдом»
	134	Д. Даррелл «Землянично – розовый дом». Особенности жанра - рассказа
	135	Д. Даррелл «Землянично – розовый дом». Выразительность художественного языка
	136.	<i>Проверка техники чтения.</i>