

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
г. ИРКУТСКА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7

«Рассмотрено»

МО

Приказ № _____

« » _____ 20 _____ г

«Согласовано»

Заместитель директора

МБОУ г.Иркутска СОШ №7

ФИО

« » _____ 20 _____ г

«Утверждено»

Директор

МБОУ г.Иркутска СОШ №7

ФИО

« » _____ 20 _____ г

Рабочая программа

по _____ музыке _____

для _____ 7 _____ класса

Учитель _____ Тюрина М.Е. _____

_____ высшая _____

_____ квалификационная категория

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, рабочей программы «Искусство. Музыка. 5-9 классы». Авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, М.: Дрофа, 2015

Рабочая программа по музыке составлена на основе следующих нормативно- правовых документов:

для классов, работающих по ФГОС:

1. Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17мая 2012 г. № 413 или Федеральный государственный стандарт основного начального образования, утвержден приказом Министерства образования и наук Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» (статья 7).
3. Учебный план МБОУ г.Иркутска СОШ № 7 на 2021/2022 учебный год.
4. Примерная программа (основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по музыке.

Планируемые образовательные результаты изучения содержания курса

Личностные:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

Предметные:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Критерии оценивания знаний обучающихся на уроках музыки см. в **Приложении**.

Содержание курса. Общее количество часов - 34

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН:

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов	Формы контроля
1.	«Магическая единственность» музыкального произведения	1	Беседа
2.	Каким бывает музыкальное содержание	8	Музыкальная викторина
3.	Музыкальный образ	3	Тест
4.	О чем рассказывает музыкальный жанр	4	Музыкальная викторина
5.	Что такое музыкальная форма	3	Музыкальная викторина
6.	Музыкальная композиция	8	Тест
7.	Музыкальная драматургия	7	Творческая работа

Календарно тематическое планирование

Предмет музыка, класс 7, 2021-2022 учебный год

Учитель: Тюрина Марина Евгеньевна

№ п/п	Тема урока	Дата	Примечание
«Магическая единственность» музыкального произведения (1 ч.)			
1.	«Магическая единственность» музыкального произведения.		
Каким бывает содержание в музыке (8ч.)			
2.	Музыку трудно объяснить словами		
3.	Что такое музыкальное содержание?		
4.	Что такое музыкальное содержание?		
5.	Музыка, которую необходимо объяснить словами		
6.	Ноябрьский образ в пьесе П.И.Чайковского.		
7.	«Восточная» партитура Н.А.Римского-		

	Корсакова «Шехеразада»		
8.	Когда музыка не нуждается в словах		
9.	Содержание в музыке		
Музыкальный образ (3 ч.)			
10.	Лирические образы в музыке		
11.	Драматические образы в музыке		
12.	Эпические образы в музыке		
О чем рассказывает музыкальный жанр (4ч.)			
13.	«Память жанра»		
14.	Такие разные песни, танцы, марши		
15.	Такие разные песни, танцы, марши		
16.	Такие разные песни, танцы, марши		
Что такое музыкальная форма(3ч.)			
17.	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы		
18.	«Художественная форма-это ставшее зримым содержание»		
19.	От целого к деталям		
Музыкальная композиция (8ч.)			
20.	Какой бывает музыкальная композиция.		
21.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)		
22.	Два напева в романсе М.И.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).		
23.	Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки		
24.	Многомерность образа в форме рондо		
25.	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации)		
26.	Музыка в развитии		
27.	Музыкальный порыв		
Музыкальный образ (7ч.)			
28.	Движение образов и персонажей в оперной драматургии		
29.	Движение образов и персонажей в оперной драматургии		
30.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»		
31.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»		
32.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.		
33.	Содержание и форма в музыке		
34.	«Магическая единственность» музыкального произведения.		

Приложение

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКЕ МУЗЫКИ

Карта самооценки по видам деятельности на уроке
обучающегося _____ класса _____

№ п/п	Критерии оценки	Очень хорошо	Хорошо	Плохо
1	Слушание, анализ произведения			
2	Вокально-хоровая работа на уроке			
3	Игра на музыкальных инструментах			
4	Участие в музыкальной игре			
5	Пластическое интонирование			
6	Выполнение творческого задания			
7	Познавательная активность на уроке			
Поставьте знак «+» в нужной колонке				

Критерии оценки слушания музыкальных произведений обучающимися на уроках музыки		
«5»	Внимательное слушание музыки	Анализ музыкального произведения
«2»	Музыку не слушал(-а), отвлекался (-лась)	
Других оценок за слушание быть не может: ученик музыку либо слушает, либо нет.		

Критерии оценки по предмету «Музыка»

Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	Базовый	Повышенный	Высокий
<i>Знание музыкальной литературы</i>	Учащийся знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
<i>Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты</i>	Задание выполнено не менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 70-80%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество